


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
  
В. В. Колесникова  
*подпись, расшифровка подписи*  
28.05.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.38 Стилистика жанров

1. Код и наименование специальности: 56.05.05. Военная журналистика
  2. Направленность (профиль) / специализация: Военная журналистика
    3. Квалификация выпускника: журналист
    4. Форма обучения: очная
    5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации
    6. Составитель программы: Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент
    7. Рекомендована: НМС факультета журналистики 18.05.2020 г., протокол № 8
  8. Учебный год: 2023 /2024
- Семестр(ы): 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Студент должен:

- получить теоретические сведения о системе речевых жанров в медиакommunikациях;
- получить представление о средствах речевой выразительности в медиатекстах разных жанров;
- овладеть системными знаниями в области жанрово-стилистического анализа медиатекстов ;
- изучить тенденции в эволюции языка медиа разных форматов и системы жанров публицистики.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.Б.38 «Стилистика жанров» относится к базовой части блока Б1 учебного плана по программе специалитета по специальности 56.05.05 Военная журналистика.

При изучении курса «Стилистика жанров» студенты должны опираться на знания, умения и навыки, полученные при изучении следующих предшествующих дисциплин: «Речевая культура устной и письменной коммуникации», «Современный русский язык», «Стилистика», «Редактирование медиатекста».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ПК-4	Способность редактировать печатный, в том числе специальный текст, аудио-, видео- или интернет- и другой материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	<p><b>Знать:</b> языковые нормы, характеристики функциональных стилей, стандарты и форматы, основные технологические требования к оформлению разных типов медиатекстов, в том числе и специальных текстов.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками функционально-стилистического и жанрового анализа медиатекстов и их редактирования в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.</p>
ОПК-14	Способность применять в профессиональной деятельности различные методы редактирования текстов СМИ, основанные на использовании новых технологий, знании сущности и особенностей медиатекста	<p><b>Знать:</b> методы редактирования различных текстов СМИ, основанные на использовании новых технологий, знании сущности и особенностей медиатекста.</p> <p><b>Уметь:</b> эффективно применять в профессиональной деятельности различные методы редактирования текстов СМИ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками редактирования специальных текстов, а также медиатекстов, принятых на телевидении, радио и в интернет-коммуникации.</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 з.е. / 72 ч.**

Форма промежуточной аттестации – зачет

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	лекции	32	32	
	практические	–	–	
	лабораторные	–	–	
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)	–	–		
Форма промежуточной аттестации (зачет)				
Итого:	72	72		

**Содержание разделов дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.	Понятие речевого жанра. Первичные и вторичные речевые жанры. Жанры публицистики. Понятие языка публицистики.
1.2	Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.	4 группы средств выразительности в языке публицистики. 1.Различные типы вопросов: дубитация, объективизация, обсуждение, риторический вопрос. 2. Повторы единиц разных уровней языка.
1.3	Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.	Фигуры речи: коммуникация, умолчание, риторическое восклицание. Аппликации: парантеза, реминисценция. 4. Структурно-графические средства выразительности: парцелляция, сегментация, эпифора.
1.4	Речевая структура информационной заметки.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса информационной заметки. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста: описание, повествование, рассуждение и определение.
1.5	Речевая структура интервью.	Анализ текстов интервью разных типов. Образ автора в зависимости от типа интервью. Интервью-монолог. Интервью-диалог. Интервью-беседа. Интервью-зарисовка. Интервью-анкета.
1.6	Особенности	Контактоустанавливающие вопросы. Вопросы по

	построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью.	форме: закрытые, открытые, альтернативные. Основные вопросы по содержанию интервью: прямые и косвенные, проспективные, провокационные, контрольные, зеркальные и др.
1.7	Речевая структура репортажа.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи.
1.8	Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.	Структурно-смысловые типы текста в репортаже. Описание. Повествование. Типы деталей в репортаже: зрительные, слуховые, тактильные и др.
1.9	Речевая структура корреспонденции.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора. Структурно-смысловые типы текста в корреспонденции.
1.1 0	Речевая структура статьи.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса в зависимости от вида статьи. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в статье. Рассуждение.
1.1 1	Речевая структура очерка. Виды очерка.	Речевые средства путевого, портретного, проблемного очерка. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора и его проявление в разных формах речи. Структурно-смысловые типы текста в очерке. Описание. Повествование. Рассуждение.
1.1 2	Анализ очерков разных видов.	Различные виды композиции путевого очерка. Портретный очерк.
1.1 3	Речевая структура журналистского расследования. Композиция журналистского расследования.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в журналистском расследовании. Структурно-смысловые типы текста. Общие и дифференциальные признаки журналистского расследования и литературного детектива. Особенности форматирования журналистского расследования. Рубрицирование текста. Заголовки в журналистском расследовании.
1.1 4	Речевая структура рецензии. Виды рецензии.	Литературная рецензия. Театральная рецензия. Кинорецензия. Музыкальная рецензия. Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в рецензии. Структурно-смысловые типы текста.
1.1 5	Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет. Фельетон.	Способы и средства создания комического в жанрах публицистики. Языковая игра в сатирических жанрах.
1.1 6	Речевая структура эссе.	Особенности лексики, фразеологии и синтаксиса. Образ автора в эссе. Структурно-смысловые типы текста в эссе.

**13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия.	2	0		2	4
2	Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.	2	0		2	4
3	Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.	2	0		2	4
4	Речевая структура информационной заметки.	2	0		3	5
5	Речевая структура интервью.	2	0		3	5
6	Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью. Типы вопросов в интервью.	2	0		4	6
7	Речевая структура репортажа.	2	0		2	4
8	Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.	2	0		2	4
9	Речевая структура корреспонденции.	2	0		2	4
10	Речевая структура статьи.	2	0		4	6

11	Речевая структура очерка. Виды очерка.	2	0		2	4
12	Анализ очерков разных видов.	2	0		2	4
13	Речевая структура журналистского расследования. Композиция журналистского расследования.	2	0		2	4
14	Речевая структура рецензии. Виды рецензии.	2	0		4	6
15	Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Pamфлет. Фельетон.	2	0		2	4
16	Речевая структура эссе.	2	0		2	4
	Зачет					
	Всего	32			40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т. д.)

1. При подготовке к занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, указанным в списках рекомендованной литературы.

2. Для закрепления теоретических знаний и практических навыков анализа текстов публицистики разных форматов и жанров по курсу «Стилистика жанров» студентам предлагается выполнить контрольную работу.

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Кожина, М.Н. Стилистика русского языка : учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский .— 6-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 464 с. — ISBN 978-5-9765-0256-7 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>.
2	Флоря , Александр Владимирович. Русская стилистика : курс лекций / А.В. Флоря .— 5-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2013 .— 892 с. — ISBN 978-5-9765-1661-8 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375633>.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник

3	Горова, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горова ; Министерство образования и науки Российской Федерации ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» .— Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014 .— 198 с. — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259137</a> >.
4	Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика : [учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Военная журналистика"] / [авт.-сост.] Л.Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А.М. Шишлянникова] .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 213 с. <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf</a> >.

В) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
3	Электронный курс: Сандлер Л.Л. «Стилистика жанров» – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515</a>
4	Словари и энциклопедии. – Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a>
5	Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Сандлер Л. Л. Современная система функциональных стилей русского языка: теория и практика : [учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 "Журналистика", 42.03.01 "Реклама и связи с общественностью", 42.03.04 "Телевидение" и специальности 56.05.05 "Восточная журналистика"] / [авт.-сост.] Л.Л. Сандлер ; Воронеж. гос. ун-т ; [науч. ред. А.М. Шишлянникова] .— Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2017 .— 213 с. <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m17-259.pdf</a> >.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины применяются дистанционные образовательные технологии Электронный университет ВГУ. Сандлер Л. Л. - / Л.Л. Сандлер. Электронный курс лекций по дисциплине «Стилистика жанров»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14515>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb), экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean.

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
<p>ПК-4 Способность редактировать печатный, в том числе специальный текст, аудио-, видео- или интернет- и другой материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми с СМИ разных типов</p>	<p>Знать: языковые нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования к оформлению разных типов медиатекстов: аудио-, видео- и интернет-материалов</p> <p>Уметь: осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.</p> <p>Владеть: навыками жанрово-стилистического анализа медиатекстов и их редактирования в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов медиа.</p>	<p>Разделы 1.1- 1.16.</p>	<p>Тест Контрольная работа</p>
<p>ОПК-14 Способность применять в профессиональной деятельности различные методы редактирования текстов СМИ, основанные на использовании новых технологий,</p>	<p>Знать: методы редактирования различных текстов СМИ, основанные на использовании новых технологий, знании сущности и особенностей медиатекста.</p> <p>Уметь: эффективно применять в профессиональной деятельности различные</p>	<p>Разделы 1.1- 1.16.</p>	<p>Тест Контрольная работа</p>



знании сущности и особенностей медиатекста	методы редактирования текстов СМИ. Владеть: навыками редактирования специальных текстов, а также медиатекстов, принятых на телевидении, радио и в интернет-коммуникации.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен</b>	Перечень вопросов к экзамену.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание теоретического материала материала и владение понятийным аппаратом стилистики жанров;
- 2) умение связывать теорию с практическими навыками анализа текстов разных жанров и редактирования медиатекстов;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять навыки анализа маркированных средств медиатекстов разных жанров;
- 5) владение способами редактирования медиатекстов разных стилей, форматов, жанров в соответствии с требованиями медиа.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

### Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, умение анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов, владение навыками редактирования медиатекстов разных жанров в соответствии с требованиями различных медиа.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<b>Зачтено</b>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание системы стилистических средств медиатекстов разных жанров или имеются отдельные пробелы в умении анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов.</i>	<i>Базовый уровень</i>	
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания</i>	<i>Пороговый уровень</i>	

<i>системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, не умеет анализировать маркированные стилистические средства медиатекстов.</i>		
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания системы стилистических средств медиатекстов разных жанров, допускает грубые ошибки при анализе маркированных стилистических средств медиатекстов, не владеет навыками редактирования медиатекстов.</i>	–	Не зачтено

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету**

1. Цели и задачи курса. Предмет изучения. Основные понятия. Понятие простого и сложного речевого жанра.
2. Средства выразительности языка публицистики. Вопросы. Повторы.
3. Средства выразительности языка публицистики. Аппликации. Структурно-графические средства.
4. Речевая структура информационной заметки.  
Формирование лексики информационной заметки.
5. Речевая структура интервью. Образ автора в интервью разных видов.  
Композиция классического интервью. Особенности построения вопросно-ответных блоков в речевой структуре интервью.
6. Типы вопросов в интервью.
7. Речевая структура репортажа.
8. Анализ жанрово-стилистических характеристик репортажа.
9. Речевая структура корреспонденции. Особенности образа автора в корреспонденции.
10. Речевая структура статьи.
11. Речевая структура очерка. Виды очерка.
12. Анализ композиции разных видов в путевом очерке.
13. Речевая структура журналистского расследования..
14. Композиция журналистского расследования. Анализ текста журналистского расследования.
15. Понятие комического. Сатирические жанры публицистики. Инвектива. Памфлет.
16. Средства создания комического в фельетоне. Каламбур. Хиазм. Оксюморон. Парономазия. Ирония.
17. Речевая структура эссе. Речевые средства выразительности в эссе.
18. Речевая структура рецензии. Виды рецензии.
19. Заголовочные комплексы. Разные виды заголовков. Их функции.
20. Комплексный анализ текстов художественно-публицистических жанров.

#### **19.3.2. Тестовые задания**

**Задание № 1. В каком ряду отмечены все вторичные (сложные) речевые жанры? Дайте определение первичным и вторичным речевым жанрам.**

- а) приказ, телефонный разговор, заметка;
- б) интервью, репортаж, бытовой монолог;
- в) расследование, очерк, анкета;
- г) отчет, диалог, эссе.

**Задание № 2. Выберите открытый вопрос, который употребляется в интервью. Назовите и проанализируйте каждый из предложенных вариантов.**

- а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?
- б) Вы знаете о результатах переговоров?
- в) Переговоры прошли успешно или провалились?
- г) Не знаете, как прошли переговоры?

**Задание № 3. В каком из следующих предложений употребляется риторический вопрос? Каковы его функции в тексте?**

- а) Можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- б) Разве можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- в) Можно или нет однозначно ответить на ваш вопрос?
- г) Каким образом можно ответить на ваш вопрос?

**Задание № 4. В каких предложениях используется стилистический прием аллюзии? Дайте определение этому приему.**

- а) Они ведут активный образ жизни.
- б) Они живут активно и эмоционально.
- в) Они и жить торопятся, и чувствовать спешат.
- г) Они и жить торопятся, и чествовать спешат.

**Задание № 5. В каком абзаце не нарушены требования, предъявляемые к лиду информационной заметки?**

- а) В субботу, 16 сентября, состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- б) 16 сентября в конференц-зале института состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- в) В субботу, 16 сентября, в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова;
- г) В минувшую субботу в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова.

**Задание № 6. Определите, в каком фрагменте текста используется стилистическая фигура «коммуникация»? Проанализируйте все остальные стилистические фигуры.**

- а) В немецком городе Фрайбурге на 170 тысяч жителей 40 действующих храмов – и они еще плачутся на упадок религиозности; а в Великом Новгороде на 220 тысяч человек – всего 2 храма! Вот и считайте!
- б) Новые граждане к трудным условиям приспосабливаются лучше: в России научились. Чем это плохо для Германии?
- в) Вторая часть пьесы называется «Скрипка», и главной героиней в ней будет Ольга (большая, на мой взгляд, творческая удача актрисы Т. Беляевой), мать Симоны.
- г) В своей работе молодой бизнесмен руководствуется не столько классовыми, сколько кассовыми интересами.

**Задание № 7. Какого из перечисленных видов интервью не существует? Дайте определение остальным видам интервью.**

- а) интервью-монолог;

- б) интервью-беседа;
- в) интервью-дискуссия;
- г) интервью-зарисовка.

**Задание № 8. Какой из перечисленных жанрово-стилистических признаков не относится к образу автора в репортаже?**

- а) автор информирует о событии;
- б) автор анализирует событие;
- в) автор описывает событие;
- г) автор оценивает событие.

**Задание № 9. Определите, какой из приведенных фрагментов текста является описанием? Обоснуйте свой ответ.**

- а) Известно, что в экстремальных ситуациях даже слабая женщина, спасая своего ребенка, может поднять автомобиль;
- б) В Японии искусство каллиграфии превратилось в «медитацию в туши», а чайная церемония – в своеобразную форму коллективной медитации;
- в) Однажды Альберт Эйнштейн написал письмо Чарли Чаплину: «Ваши фильмы понятны всем, поэтому вас знает весь мир». На что Ч. Чаплин ответил ему: «Ваша теория относительности непонятна никому, но ваше имя известно всему миру».
- г) Он обладал поразительными возможностями: писал книги, был мастером спорта по шахматам, занимался виндсёрфингом.

**Задание № 10. Определите, в каком из предложений использована форма несобственно-прямой речи? Каковы функции всех типов речи?**

- а) Он рассказал мне о предстоящей встрече;
- б) Он сказал мне, что встреча состоится завтра;
- в) Он сказал: «Встреча обязательно состоится завтра»;
- г) Мне было сказано: встреча обязательно состоится завтра.

**Задание № 11. Какая форма глагола является характерной стилистической чертой репортажа? Приведите пример.**

- а) прошлое репортажа;
- б) настоящее репортажа;
- в) деепричастие настоящего времени;
- г) причастие прошедшего времени.

**Задание № 12. Какую функцию не выполняет заголовок? Приведите примеры всех типов заголовков.**

- а) информирующую;
- б) воздействующую;
- в) развлекательную;
- г) интригующую.

**Задание № 13. Какие из приведенных номинативных словосочетаний не могут употребляться в качестве газетного заголовка? Обоснуйте свой ответ. Предложите собственный вариант заголовка.**

- а) Битва за урожай;
- б) Борьба за жизнь;

- в) Бой с самим собой;
- г) Война с коррупцией.

**Задание № 14. К каким публицистическим жанрам может относиться следующий фрагмент текста. Обоснуйте свой ответ.**

Прежде чем начать повествование об этой истории я познакомился с материалами следствия, с людьми, так или иначе причастными к судьбе героя моего рассказа. А ведь начиналось все так хорошо...

- а) статья;
- б) очерк;
- в) журналистское расследование;
- г) корреспонденция.

**Задание № 15. К какой разновидности очерка относится предложенный фрагмент текста? Обоснуйте свой ответ.**

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

- а) зарисовка;
- б) портретный очерк;
- в) проблемный очерк;
- г) путевой очерк.

**Задание № 16. Какой стилистический прием создания комического является жанрообразующим элементом фельетона? Приведите примеры.**

- а) ирония;
- б) сарказм;
- в) юмор;
- г) гротеск.

**Задание № 17. Какая стилистическая фигура речи представлена в следующем предложении? Приведите примеры остальных стилистических фигур.**

Талант награждает и карает, прощает и обвиняет, возносит и низвергает.

- а) синтаксический параллелизм;
- б) повтор;
- в) антитеза;
- г) анафора.

**Задание № 18. В каких жанрах публицистики не используется такой функционально-смысловый тип текста, как рассуждение? Какие функции выполняет текст рассуждение?**

- а) статья;
- б) эссе;
- в) корреспонденция;
- г) репортаж.

**Задание № 19. Признаки каких жанров присутствуют в приведенном фрагменте текста? Обоснуйте свой ответ.**

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было:

«Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокойно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

- Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

-Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

- а) заметка;
- б) расширенная заметка;
- в) интервью;
- г) репортаж.

**Задание № 20. Какой вид вопросов используется в интервью-анкете? Приведите примеры.**

- а) открытый;
- б) закрытый;
- в) альтернативный;
- г) риторический.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее, чем на 60%;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее, чем на 60%.

### **19.3.3. Перечень заданий для контрольных работ**

**Все контрольные задания оцениваются по следующим критериям:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он в целом владеет лингвистической терминологией, ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено не менее чем на 60 %;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет лингвистической терминологией, не ориентируется в теоретическом материале, практическое задание выполнено менее чем на 60 %.

### **ВАРИАНТ 1**

**Задание № 1. Определите, какая стилистическая фигура используется в следующих фрагментах текста.**

а) В немецком городе Фрайбурге на 170 тысяч жителей 40 действующих храмов – и они еще плачутся на упадок религиозности; а в Великом Новгороде на 220тысяч человек – всего 2 храма! **Вот и считайте!**

б) Новые граждане к трудным условиям приспосабливаются лучше: в России научились. **Чем это плохо для Германии?**

в) Вторая часть пьесы называется «Скрипка», и главной героиней в ней будет Ольга (большая, на мой взгляд, творческая удача актрисы Т. Беляевой), мать Симоны.

г) В своей работе молодой бизнесмен руководствуется **не столько классовыми, сколько кассовыми интересами.**

**Задание № 2. Назовите, какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях?**

- а) Можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- б) Разве можно ответить на ваш вопрос однозначно?
- в) Можно или нет однозначно ответить на ваш вопрос?
- г) Каким образом можно ответить на ваш вопрос?

**Задание № 3. В каком абзаце не нарушены требования, предъявляемые к лиду информационной заметки?**

- а) В субботу, 16 сентября, состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- б) 16 сентября в конференц-зале института состоялся вечер, посвященный юбилею ученого;
- в) В субботу, 16 сентября, в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова;
- г) В минувшую субботу в конференц-зале института экономики США и Канады состоялся вечер, посвященный юбилею академика Арбатова.

**Задание № 4. Определите, каким типом текста является каждый из приведенных фрагментов текста?**

- а) Известно, что в экстремальных ситуациях даже слабая женщина, спасая своего ребенка, может поднять автомобиль;
- б) В Японии искусство каллиграфии превратилось в «медитацию в туши», а чайная церемония – в своеобразную форму коллективной медитации;
- в) Однажды Альберт Эйнштейн написал письмо Чарли Чаплину: «Ваши фильмы понятны всем, поэтому вас знает весь мир». На что Ч. Чаплин ответил ему: «Ваша теория относительности непонятна никому, но ваше имя известно всему миру».
- г) Он обладал поразительными возможностями: писал книги, был мастером спорта по шахматам, занимался виндсёрфингом.

**Задание № 5. Определите, какие жанрово-стилистические признаки рецензии присутствуют в приведенном фрагменте текста?**

**«Багровый пик». Новый Гильермо дель Торо: не бойтесь темноты**

Антон Долин восхищен готическим хоррором мексиканского режиссера, но сомневается, что все его оценят.

«Багровый пик» влюбляет в себя — как таинственный бледный баронет из Англии, однажды встреченный юной американкой Эдит Кашинг (Миа Васиковска) в офисе ее отца-предпринимателя. «Багровый пик» ошарашивает — как старинное фамильное поместье Шарпов, брата с сестрой Тома (Том Хиддлстон) и Люсиль (Джессика Честейн), куда после свадьбы переезжает из-за океана инженер Эдит. «Багровый пик» обманывает — не только как Том с Люсиль пускают пыль в глаза простодушной Эдит, о чем догадываешься сразу, но как режиссер и сценарист Гильермо дель Торо водит за нос свою публику. Когда Эдит приносит рукопись своей первой книги — готического романа о призраках — издателю, тот советует ей сменить профиль: не пристало девушке писать на такие темы, ей бы что-нибудь о любви. Так и мы наивно верим, будто смотрим хоррор про призраков, а на самом-то деле перед нами love story. Призраки, как и объясняла издателю смущенная Эдит, лишь метафора.

На самом деле и это если не обман, то явное лукавство. Эдит искренне верит в призраков с глубокого детства, когда на следующий день после похорон матери та вошла в комнату дочери, прокралась в ее кровать, обняла дрожащую девочку и прошептала жутким шепотом: «Бойся Багрового пика». Точно так же сам дель Торо верит в загробную жизнь, которая не за облаками, а рядом. Иначе фантомы, о которых он снимал еще свой первый авторский шедевр, «Хребет дьявола», не были бы так материальны и убедительны. Нюанс в том, что бояться их могут только самые впечатлительные особы. И герой «Хребта дьявола», фарфорово-бледный мальчик Санти, из разбитого черепа которого вечно сочится кровь, и

разъятые на части полуразложившиеся фантомы «Багрового пика» пугают лишь поначалу, с каждым следующим появлением шокируя все меньше, а к финалу излучая чувство какого-то inferнального уюта. Хотя призраки есть призраки: не карнавальные страшили, не наследники милашки Каспера, а вернувшиеся с того света мертвецы. Терапевтический эффект фильмов дель Торо колоссален. Они научат любого сосуществовать с кошмарностью окружающего бытия — смиряться или даже бороться с ней потихоньку, — при этом постепенно обнаруживая, что мир на самом деле прекрасен, а ужасен только ты сам.

## ВАРИАНТ 2

**Задание № 1. Какие типы вопросов употребляются в следующих предложениях? Найдите ошибку в постановке вопроса в интервью.**

- а) Каково ваше мнение о результатах переговоров?
- б) Вы знаете о результатах переговоров?
- в) Переговоры прошли успешно или провалились?
- г) Не знаете, как прошли переговоры?

**Задание № 2. В каких предложениях используется стилистический прием аллюзии?**

- а) Они ведут активный образ жизни.
- б) Они живут активно и эмоционально.
- в) Они и жить торопятся, и чувствовать спешат.
- г) Они и жить торопятся, и чествовать спешат.

**Задание № 3. К какому жанру относится предложенный фрагмент текста? Укажите его жанрово-стилистические признаки.**

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

**Задание № 4. Признаки каких типов текстов присутствуют в приведенном фрагменте текста? Назовите их.**

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было: «Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокойно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

- Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

-Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

**Задание № 5. Определите жанрово-стилистические признаки статьи в приведенном фрагменте текста.**

[Будь нашим гостем: дождутся ли новые гостиницы Воронежа своих посетителей?](#)

Недавно Воронеж занял второе место среди российских городов-миллионников по числу открытых гостиниц в 2015 году. «Серебро» такого рейтинга едва ли удивило жителей облцентра, уже привыкших к свежим громадам Ramada Plaza и многофункционального центра «Застава». В сложившейся ситуации, когда гостиницы в Воронеже растут как грибы после дождя, скорее удивляет тот факт, что где-то их настроили больше. При этом местных участников рынка, которые в целом одобряют рост объема качественных



*площадей за последние два-три года, чересчур возросшее предложениестораживает. В связи с этим «Абирег» постарался выяснить, выживут ли новые участники отельного бизнеса и что произойдет со старыми.*

### **Опережение с увлечением**

Разумеется, Воронеж имеет серьезный потенциал как в бизнес-сфере, так и в сфере туризма. Однако эксперты отмечают, что в целом инфраструктура региона пока недостаточно развита, чтобы в полной мере удовлетворить выросшее предложение элитных гостиничных брендов. В 2015-м здесь были открыты качественные площади «пятизвездочной» Ramada Plaza сети Wyndham Hotel Group (210 номеров) и «четырёхзвездочных» Mercure сети Accor (155 номеров) и апарт-отеля БЦ «Застава» (15 номеров). Еще порядка 300 номеров флагманских Hampton by Hilton и Holiday Inn Express принимают гостей с сентября 2013-го и с декабря 2014-го. По прогнозам гендиректора «Астера Групп» Ивана Калабина, на ближайший год-два предложение качественных гостиниц будет опережать спрос. «На мой взгляд, общее благополучие отельеров наступит тогда, когда начнется реальный рост деловой активности, а это возможно при улучшении ситуации на международном уровне, – размышляет господин Калабин. – Поэтому заполняемость отелей на сегодняшний день не отвечает планам и ожиданиям многих участников рынка. Для изменения ситуации риторика «наказания» и «изоляции» России со стороны стран Запада должна смениться на паритетные партнерские отношения».

В то же время доцент кафедры туризма и гостиничного дела ВГУИТ Алексей Быковских надеется, что владельцы новых гостиничных площадей Воронежа учитывают все возможные риски при работе над бизнес-планами. «Если судить по турпотoku в область, можно сказать, что отельеры немного опережают события. Впрочем, в области ведется серьезная работа по привлечению туристов и, вероятно, это способствует выравниванию положения дел», – говорит эксперт.

Несомненно, знаменитые международные бренды становятся «заложниками» не только внешнеполитической обстановки, но и надежд местных властей. Руководитель регионального департамента культуры Эмилия Сухачева на одном из последних заседаний «Лидера» заявила, что к 2015 году Воронежская область стала одной из точек роста для развития внутреннего туризма в европейской части России. По ее словам, регион может обеспечить прием до 1,5 млн гостей в год. На фоне подобных заявлений грустно выглядят темные окна флагманских гостиниц в центре города по вечерам. Особенно притом, что турпоток в регион, по самым смелым прогнозам, с 378 тыс. человек в 2012 году едва достигнет 520 тыс. человек к 2020 году.

Впрочем, некоторые наблюдатели полагают, что Воронеж только-только начал подтягиваться к стандартам по количеству гостиничных площадей. Так, директор агентства коммерческой недвижимости «Деловая недвижимость» Дмитрий Шерешевский полагает, что несколько лет назад в городе ощущался недостаток качественных гостиниц, а инфраструктура для внутреннего туризма в целом отличалась «бедностью». По мнению эксперта, в настоящий момент перенасыщения на отельном рынке облцентра нет.

**Данные ниже задания рекомендуются для включения в состав диагностической работы при проверке освоенности компетенций по данной дисциплине.**

### **Примеры заданий**

#### **ОПК-14**

- **1 балл – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично**

Какая функция заголовка медиатекста реализуется невербальными средствами

- а) графически-выделительная;
- б) номинативная;
- в) информационная;
- г) экспрессивно-оценочная.

Ответ: а.

Организацию языковых средств публицистического стиля определяют две основные функции: информационная и... (выберите ответ):

- А) воспитательная
- Б) поучительная
- В) познавательная
- Г) воздействующая

Ответ: Г

Живой, разговорный и демократичный стиль виртуального пространства влияет и на стиль сетевых СМИ, в текстах которых тенденция к выразительности (экспрессии) сочетается со стремлением к <...> Выберите верный вариант.

- А) стандарту
- Б) логичности
- В) строгости
- Г) эмоциональности

Ответ: А

К какой разновидности очерка относится предложенный фрагмент медиатекста?

На следующий день мы отправились к Ниагаре. Хорошо ухоженная дорога пролегла через индустриальный район вдоль канала, соединяющего озера Эри и Онтарио. По каналу ходят океанские корабли, перевозящие лес, металл и разные стройматериалы. До этого я, признаться, думал, что Ниагарский водопад расположен где-то в непроходимых джунглях, а он оказался в центре цивилизованного мира.

- А) зарисовка
- Б) портретный очерк
- В) проблемный очерк
- Г) путевой очерк.

Ответ: Г.

К какому виду текстов по способу изложения относится следующий медиатекст: "Около 800 тонн мазута вылилось на поверхность Мраморного моря близ турецкого побережья в результате аварии российского танкера...Причиной аварии стал ураган. В ночь на среду танкер переломился от удара шквального ветра. Основная носовая часть удержалась на плаву. Корму штормом выбросило на берег..." (из газеты):

- а) описание; б) повествование; в) рассуждение; г) определение.

Ответ: б.

Какой этап не входит в процесс работы редактора над рукописью:

- а) критический анализ текста;
- б) оценка текста;
- в) исправление текста;
- г) разработка темы текста.

Ответ: г.

К какому виду текстов по способу изложения относится следующий медиатекст: "Ни один материальный объект не может существовать только в пространстве и не быть во времени или быть во времени и не находиться в пространстве. Всегда и везде любое тело существует как в пространстве, так и во времени. Это значит, что пространство и время органически связаны друг с другом":

- а) описание;
- б) повествование;

- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: в.

К какому виду текстов по способу изложения относится следующий медиатекст: "В комнату вошел человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспой продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородкой. Он был такого большого роста, что для того, чтобы пройти в дверь, ему не только нужно было нагнуть голову, но и согнуться всем телом":

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: а.

К какому виду текстов по способу изложения относится следующее сообщение: "Точка – знак препинания, ставящийся в конце повествовательного или побудительного предложения":

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) определение.

Ответ: г.

**повышенный уровень сложности (в формулировке задания отсутствуют варианты ответа):**

- **2 балла – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

К какому стилю относится данный фрагмент медиатекста?

Воронежский военный суд в четверг, 28 ноября, поставил точку в громком деле о гибели двух солдат на военно-авиационном полигоне «Погоново» в Новоусманском районе. Напомним, 26 июля 2012 года во время очистки полигона от невзорвавшихся боеприпасов при взрыве погибли 18-летний Дмитрий Некрасов и 19-летний Никита Белов. Ещё 11 их сослуживцев получили осколочные ранения. На скамье подсудимых оказался командир в/ч 08318 подполковник Василий Сюракшин. Как выяснили следователи, офицер не имел права пускать на полигон не обученных взрывному делу солдат. На одном из судебных заседаний выяснилось, что приставленные следить за солдатами лейтенанты тоже были не обучены, а сапёры части в тот момент по приказу командира собирали... помидоры в частном фермерском хозяйстве.

**Ответ:** публицистический стиль.

Признаки какого функционального стиля, помимо публицистического, присутствуют в приведенном медиатексте? Назовите этот стиль.

Первым, что слышали белгородцы, заходя в общественный транспорт, было: «Здравствуйте». Люди сразу начинали беспокожно оглядываться. А водитель продолжал свою речь, призывая пассажиров улыбнуться, уступить место пожилым людям и быть осторожными на дороге.

– Ой, а что это водитель такой вежливый сегодня? – спросила у кондуктора пенсионерка Галина Яковлевна. – Наверное, праздник какой-то?

Правда, некоторые относились к нововведению с недоверием.

– Сегодня нас улыбаться просят, а завтра какой-нибудь йогурт купить предложат! – заметил один из скептически настроенных белгородцев.

**Ответ:** разговорный.

#### ПК-4

– **средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):**

- **1 балл – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

1. Прочтите полный текст заметки, взятой из СМИ:

«По данным сервиса «Яндекс.Карты», в Воронеже фиксируют девятибалльные пробки вечером пятницы, 23 сентября. Причиной заторов стал дождь, а также несколько ДТП и участков с ремонтными работами.

Красным окрашен центр города, Московский проспект, Северный и Чернавский мосты, а также еще ряд точек на ключевых магистралях.

Ранее метеорологи сообщали, что с вечера пятницы, 23 сентября, по вечер воскресенья, 25 сентября, в Воронеже ожидается прохладная и дождливая погода».

Выберите из предложенных ниже вариантов заголовка тот, который в наибольшей степени соответствует канонам жанра заметки:

**Варианты ответа:**

Дождь и девятибалльные пробки в областном центре.

**Воронеж встал в девятибалльных пробках из-за дождя.**

В Воронеже – дождь и пробки в 9 баллов.

Наш город закупорился надолго.

2. В какой временной форме вы употребите глаголы в тексте репортажа, если соблюдать каноны жанра?

**Варианты ответа:**

**В настоящем времени.**

В прошедшем времени.

В будущем времени.

Канона здесь нет.

3. Ниже приведены особенности подачи новостей в виде новостной ленты. Что из перечисленного НЕверно?

**Варианты ответа:**

Новостная лента – это группировка новостей по принципу «всё значимое из происходящего».

Новости в ленте публикуются по мере того, как о них становится известно и новостники подготавливают тексты.

Новостная лента используется не в традиционных, а в интернет-СМИ.

**Новости в ленте располагаются по релевантности – более значимое выше.**

– **повышенный уровень сложности (в формулировке задания отсутствуют варианты ответа (например, задания с коротким числовым или вычисляемым ответом)):**

- **2 балла – указан верный ответ;**
- **0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

1. Если в начало журналистского текста выносится самый сильный с точки зрения привлечения внимания аудитории момент, какой вид лида в нём используется (одно слово)?

Ответ: ударный

2. Какой вид лида используется практически во всех тестах, написанных в жанре заметки (одно слово)?

Ответ: суммарный

3. <...> – это завершающая часть журналистского текста, включающая информацию, которая даёт дополнительные сведения по поводу тех или иных аспектов его содержания. Назовите понятие (одно слово).

Ответ: бэкграунд

4. Если в журналистских текстах используется языковая экспрессия, она может иметь (1) изобразительный или (2) риторический характер. Какой характер имеет экспрессия в следующих жанрах:

А) репортаж;

Б) комментарий?

Ответьте в формате: 1Буква, 2Буква (через запятую и пробел).

Ответ: 1А, 2Б

5. Комментарий, рецензия, очерк. Тексты одного из перечисленных жанров журналистики в большинстве случаев больше по объёму, чем тексты остальных двух жанров. Какой это жанр?

Ответ: очерк

#### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины «Стилистика жанров» осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *письменных работ (контрольная работа, тест)*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Критерии оценивания приведены выше.